المراسلات
تكون باسم المدير والمحرر
الطيب ابن عيسى
نهج الباشا زنقة القلش ٢٦ - تونس

Taïeb ben AISSA
Directeur - Rédacteur - Gérant
BUREAU :
rue du Pacha
Imp. du Sabre, 26 TUNIS

الوزير

EL-OUAZIR

الجز...
بقية الممالك فرنكات ..

الاعلانات
تخابر الادارة في اجرتها

الوصولات
لا تعتبر الا متى كانت مختومة بامضاء مدير الجريدة

الخميس ٥ صفر الخير ١٣٥٤ | (صحيفة دينية سياسية اقتصادية ادبية فنية) | Jeudi 9 Mai 1935

مركز تونس الاقتصادي

ملخص المحاضرة التي ارتجلها صاحب هذه الجريدة في اجتماع عمومي لجمعية الاتحاد الاقتصادي

ايها الاخوان :

ان هذه الجمعية قد جذبتني الى الاشتغال بالحياة الاقتصادية من جديد بعدما تركت التجارة بتاتا لمنذ عشر سنين رائما بذلك التخصص في مهنة الصحافة وخدمة الاقتصاديات بالقلم واللسان لا بالمباشرة والتطبيق

ونفس هذه الجاذبية قد اعترتني عندما تاسست (الرابطة الصناعية) منذ اربعة اعوام والتي كانت تعقد اجتماعاتها بمعمل السيد محمد المقني احد مؤسسيها فكنت اخطب واحاضر هناك واطرق المواضيع الاقتصادية من نواحيها المتعددة وكان من رايي وقتئذ ان القول لابد ان يصحب بالعمل لذلك بادرت بصنع كسوة افرنجية كل اجزائها من صنع التونسيين فكان كسائي من راسي الى قدمي هو تونسي بحت خصوصا نسيج البدلة فان موده الاولية من الصوف التونسي

وكان سبب اختياري اللباس الافرنجي هو اقامة البرهان القطعي على ان في استطاعة التونسيين احضار مايلزم لاكساء الراغب في اللباس من هذا النوع خلافا لاعتقاد البعض من ان الكسوة الافرنجية لا يقدر على صنعها وبالاخص على احضار نسيجها غير المعامل الاروبية والايدي الاجنبية او من احسن تقليدها وان التونسيين غاية مايعرفون صنع الكسوة العربية لا سواها

وعملا بقاعدة (ابدا بنفسك) فقد كنت اول لابس لبدلة من هذا النوع لذلك لما قدمني اليكم جناب المحترم رئيس الجمعية السيد سعيد بودربالة تعرض الى انه وجد في عدد من اعداد (النديم) الممتاز صورتي لابسا بدلة افرنجية الشكل تونسية الصنع وانها راقت في نظره كما راقت في نظر كل مقبل على تنشيط الحركة الاقتصادية التونسية والمصنوعات الوطنية بالخصوص واني اترقب الوقت الذي ينسج الناس فيه على منوالي فيلبسون ويقبلون على المستحضرات التونسية بجميع انواعها

ايها الاخوان .

تعرض السيدان التيجاني بن سالم وزين العابدين السنوسي اثناء محاضرتيهما في هذا الاجتماع نفسه الى نهضات الامم الراقية من حيث الاقتصاد واردا المقارنة بين الحياة التونسية وحياة تلك الامم اما انا فاني لاأذهب بالسامعين بعيدا ولا احدثهم عن الذين سبقونا شوطا في ميدان الاقتصاد بل احدثهم عن نهضتين اقتصاديتين فقط لقطرين عربيين احدهما بالمشرق والاخر بالمغرب وهما (سوريا والمغرب الاقصى)

قمت برحلة في المغرب عام ١٩٢٣ فشاهدت بلادا مثرية ضرورة ان اصحاب عشرات الملايين عددهم كثير هناك والصناعة قائمة والتجارة رائجة وما ذلك الا من اقبال اخواننا المغاربة على مصنوعات بلادهم وترويج تجارهم لتلك المستحضرات والذي اعانهم على ذلك فوق كل شيء هو محافظة الوسط المغربي على زيه فالجلابيه (القشابية) والبلغة وغيرهما من بقية اجزاء الثوب يلبسها كل مغربي لافرق في ذلك بين سلطان وشغال يومه وكذلك مواعين الاكل فهي من مستحضرات المغرب وكل مغربي يضع طعامه في (تبسي) المغربي سواء كان مصنوعا من النحاس او الفخار وكذلك ماعون الناي فهو من صنع المغرب

اما المنازل ومحلات التجارة والصناعة فمن البناءات المغربية كلها يشيدها البناؤون ويشارك في اشغالها النجارون والحدادون والمزوقون ومن بينهم ارباب صناعة النقشة حديده المشهورون بالاتقان الفني الغريب الذي اخذوه عن جيرانهم الاندلسيين بعد انقراض الدولة العربية بالاندلس وهجرة الاندلسيين الى الشمال الافريقي واستقرارهم نهائيا باقطار الشمال لاسيما المغرب الاقصى وادخال حياة جديدة على الصناعة لمدة اربعة قرون مضت الى الان

فالذي كون الثروة بالمغرب هو اقبال الشعب على مصنوعات بلاده وترويج التجار للمستحضرات الوطنية فالوسط المغربي اذن هو الذي اوجد الثروة ومكن المثريين من المحافظة عليها

وللمغربيين تجارة واسعة في المنسوجات الصوفية والقطنية والحريرية واذا كان التجار يشترون ويبيعون البعض بالحاضر والبعض بالموجل في الغالب فان في تجار المغرب من يشتري البضايع بالحاضر نقدا مايقدر ثمنه بعشرات الملايين ويبيعها بالموجل مع التساهل في الدفع على اقساط وهذا من اكبر الادلة على وجود راس مال ذي بال عند كثير من التجار الكبار

والقاعدة بالمغرب ان التاجر مصدق قانونيا والقول قوله دون حريفه عند المحاكمة وتدقيق حساب الدين

والسبب في ذلك هو ان الغرفة التجارية هي التي توفق على تعاطي الشخص التجارة او تمنعه حسب العرف المعمول به في المغرب الاقصى

ولا تاذن الغرفة لتاجر بتعاطي تجارة معينة الا بشروط ثلاثة : اولها — ثبوت امانته لديها — ثانيها — كون المال الذي احضره مناسبا للتجارة التي سيتعاطاها — ثالثها — تاديته لليمين حسب العرف التجاري وحلفه على الصدق في المعاملة

وهذه النظامات كلها من اسباب نجاح التجارة المغربية قديما اضف الى ذلك اتخاذ التجار مسك الدفاتر والنظامات العصرية حديثا

هذه كلمة موجزة عن الحالة الاقتصادية بالمغرب الاقصى اما الكلمة عن حالة سوريا الاقتصادية فاليكم هي :

قمت برحلة الى مصر عام ١٩٣٥ واخذت معلومات قيمة لها اهميتها عن حالة سوريا الاقتصادية ورايت راي العين المشاهدة مقدار نجاح الجالية السورية بمصر وتحققت ان كل مشروع تعمل فيه ايدي السوريين سواء كان مصريا او سوريا هو ناجح بطبيعة الحال وان السوريين بمصر يمثلون عنصرا حيا راقيا منظما في جميع احواله بل له خاصيات ومميزات بالنسبة الى المشاريع الاخرى التي لم تشارك فيها الجالية السورية هناك

وان النهضة السورية بمصر قد تفرعت عن نهضة سوريا نفسها ففي الشام نشاط خارق للعادة يبذله الوسط السوري باجمعه نحو الاقبال على مصنوعات البلاد ومنتجاتها وتفضيل اقتنائها وترويجها على اقتناء وترويج البضائع الواردة من الخارج

فالسوريون انما يشترون البضايع الاجنبية عند الاضطرار اليها اضطرارا كليا ومن العار عندهم ان يلبس الانسان ثوبا مجلوبا من الخارج او مصنوعا بايد اجنبية اذا كان يوجد مثله ببلاده ومواعين الاكل والشرب واثاث المنزل الخ انما ياخذها السوريون في الغالب اذا كانت هناك ارباح قد انجرت لابناء بلادهم اما من صنعها او من الاتجار فيها

وتبعا لذلك فالصنايع قائمة بسوريا والتجارة رائجة وحالة السوريين احسن نسبيا من امم الشرق كافة حتى في اثناء هذه الازمة العالمية فان المحن التي اصابتهم هي دون التي اصابت سواهم بكثير

فالنهضتان الاقتصاديتان بالمغرب الاقصى وبسوريا هما تابعتان لاستعداد الشعب وسمو غاياته واقباله على مصنوعات بلاده وترويج منتجاتها وان نهضة القطرين الشقيقين هي مترتبة عن وسطهما الذي ادرك واجبه نحو وطنه وابناء جنسه غاية الادراك واصحب القول بالعمل والابتكار بالتطبيق والشروع بالانجاز

على ان القطرين الشقيقين مرتبطان بفرانسا كارتباطنا وما ساغ اجراؤه بالمشرق والمغرب يسوغ اجراؤه هنا حيث ان الحكومة الفرنسية لها سياسة ووحدة اقتصادية لا تتجزا وقد برهنت عليها بالموتمر الامبراطوري الذي اتجهت فيه الهيئات الرسمية وشبهها نحو تحسين حالة البلاد المشمولة بالحماية او الانتداب او الاستعمار تحسينا اقتصاديا ذا بال ومساعدة الذين يسعون نحو الحصول على هذه الغاية السامية مساعدة تامة



الطبيب ابن عيسى
بلباسه التونسي الصنع من راسه الى قدمه

...ون عالمية

الصين

المسلمون في الصين

ان عدد المسلمين في بلاد الصين يربو على الخمسين مليونا ولهم هناك مقام طيب واحترام خاص

والاسلام قديم الانتشار في الصين حيث ينسبه انتشاره الى عهد الرسول الاعظم صلى الله عليه وسلم يوم سافر اليها الصحابي الجليل سعد بن ابي وقاص رضي الله عنه وهناك انتشر نور الاسلام مشرقا من مدينة كانتون عاصمة المقاطعة المعروفة بهذا الاسم فانتشر الاسلام انتشارا عظيما وزدهر ولازال اخذا بالازدهار

ويعجب الصينيين التسامح في الاسلام وبساطة العقيدة الاسلامية الواضحة جل وضوح ويقبلها البوزيون بكل ارتياح لان في البوزية اعتقادا بالواحد الاحد الذي لاتراه النواظر لذا فان الصينين لايتعرفون لاذى

واول مسجد بني في كانتون من عهد الصحابي الجليل سعد بن ابي وقاص ثم انتشرت المساجد في طول البلاد وعرضها ولايزال مسجد ابي وقاص في مكانه الاول

وبناية المسجد طرفه من الفن الاسلامي ذي المادنة ممزوجا بالفن الصيني الجميل وترى المحراب مزخرفا اجمل زخرفة وقد نقشوا في صدره الاية الكريمة (ان الدين عند الله الاسلام) فتخال الكتابة صينية وهي باللغة العربية

والاسلام والمسلمون محترمون في العهد الامبراطوري والعهد الصيني معا لاسيما اخيرا ولهم الحقوق المدنية التامة من انتخاب وسواه وتقلد الوظائف من كل درجاتها والدين لايحول من نوالها شرط الكفاءة والاهلية

وليس من العجيب ان يكون قائد الصين الاكبر مسلما وهو القائد (بيتص شى) شاب في الخامسة والثلاثين من العمر بهي الطلعة لمع نجمه في سنة ١٩٢٤ وتولى قيادة الجيوش في كانتون فاعاد الامن والطمانينة الى النفوس ودمر الفوضويين والاشتراكيين فرقته الحكومة الى قيادة خط الهجوم الثاني سنة ١٩٢٧ على جيش عدته خمسون الفا من الرجال وفي سنة ١٩٢٩ نال منصب رئاسة الحرس الجمهوري ومازال حتى اصبح قائد الجيوش في الصين ويعده الصينيون من الصالحين العظام كما يعدون الدكتور (سن يت سن)

والحركة الاسلامية في مقاطعة يونان على اتم مظاهرها وقد اعترفت الحكومة بالمحكمة الاسلامية حيث يتقاضي المسلمون وسواهم فيها وتنفذ الحكومة احكام هذه المحكمة بكل دقة واحترام

وللجمعية الاسلامية مدارس كثيرة للبنين والبنات وهذه المدارس على غاية من الارتقاء والحكومة تساعد هذه المدارس ماديا لانتشار التعليم بين ابناء المسلمين وبناتهم

وقد ارسلت الجمعية الاسلامية بعثة من شباب الصين الى مصر والتحقوا بالازهر الشريف وبعض كلياته ليتفقهوا في الدين ويعودوا الى بلادهم ناشرين ماتلقوه من علوم في مصر

وقد عنيت الحكومة المصرية بهذه البعثة والفيت عطفا من جلالة الملك فوءاد الاول واهدى جلالته صورته الكريمة لرئيس الوفد الذي ارسلها الى الجمعية فصدرت بها قاعة الجمعية والمسلمون الصينيون جعلوا قبلة آمالهم مصر والازهر الشريف لاقتباس العلوم الدينية ونشرها في البلاد الصينية وفقهم الله واخذ بيد من اخذ بيدهم والله لايضيع عمل عامل (اللاذقية)

الجو الفني

(الزواج الدامي)

جعلت جمعية « المسرح » حلقتها الثانية هذه الرواية المحلية التي الفها الكاتب البارع والاديب الشهير الاستاذ سعيد ابوبكر وحلل بها ناحية اجتماعية هامة لها خطورتها على المجتمع العام وهي مسالة (الزواج المغصوب) وقد وفق حضرة الموءلف في ذلك واتى في روايته بعدة ادلة ملموسة على ماينتجه الزواج المغصوب من وخيم العواقب . كما وفق في نسج الرواية فكانت لغتها راقية كما كانت مواقفها كثيرة المفاجئات التي هي من الاركان المتينة التي يعتمد عليها التاليف المسرحي .

وكانت الرواية تونسية محضه في حوادثها وزيها ومناظرها وبالاخص منظر الغرفه التي فتح عنها اول فصول الرواية فلقد اجادت الجمعية اخراجه بعكس منظر المحكمة الذي كان متوضعا اكثر مما يلزم .

وقد قام السيد محمد فارح بدور (عبد الحميد) فكان اكثر جميع نجاحا ويليه السيد المنجي شبيل في دوره (ابراهيم) والسيد حمده بسيس بذل جهده في القيام بدور (احمد) — الاب القاسي — ولكن كان الدور اقوى منه بمراحل وشخصية بسيس لاتلايمها ادوار العنف

ونجحت السيدة شافية رشدي في دور (فاطمة) بطلة الرواية — نجاحا عظيما وعبرت اصدق تعبير عن العواطف التي مزجها الموءلف بشخصية فاطمة كما وفقت السيدة لطيفة حسبي في دور (مريم) ولاباس بدور (عزيزة) الذي قامت به السيدة حبيبه فوزي

ويجب ان لاننسى دور (يوسف) الذي قام به السيد عبد الرحمان الضاوي فلقد كان من الادوار الناجحة ودور (رئيس المجلس الجناحي) الذي قام به ممثل جديد واعطاه مايلزمه من رصانة ووقار .

واخيرا نشكر الموءلف الاستاذ سعيد بوبكر على مجهوده الطيب ونوءمل منه ان يزيد المسرح التونسي من اثاره كما نثني على جمعية (المسرح) لاعتنائها باظهار المذبحات التونسية ونرجو لها مزيد التقدم والفلاح .

(الواجب !)

قامت جمعية « التمثيل العربي » بهذه الرواية الاجتماعية العصرية التي جرت حوادثها بفرانسا وشاهدها موءلف الرواية بنفسه . وقد اعجبنا كثيرا بمغزاها الاساسي المفيد الذي هو تقبيح الميسر وتصوير مايجره القمار على العائلات من خراب ودمار !

وقلنا « مغزاها الاساسي » لان الرواية تحتضن عدة مغاز اخرى . منها تفاني الزوجة في الوفاء للزوج . وتفاني البنت في الاخلاص لامها الى حد انها تقدم على اتهام نفسها بالجرائم الهائلة لتفدي بذلك امها وكلها مغاز طيبة ومفيدة .

وقد قام باخراج هذه الرواية الاستاذ جمال الدين فاجاد وبرهن على فنيته البديعة . وليس لنا ما نلاحظه الا ان هناك ارتباكا في بعض الملابس اما بقية نواحي الاخراج فهي ناجحة يشكر عليها المخرج البارع . كما قام بالادارة الفنية الشيخ ابراهيم الاكودي ولم يظهر في هذه الرواية

اما الادوار فقد قام بها السادة والسيدات حسبما يلي :

الحبيب المانع (فريجوس) — محمد بن التجاني (كولونا) — عبد الستار البرغوني (مورتير) — صالح الورتاني (نائب الحق العام) — عبد الرحمان قوبعة (قاضي التحقيق) بالحسن الشاذلي (كاتب القاضي) — حمده بن منصور (الطبيب الشرعي) توفيق (مونتفيوري) محمد الامين (مدعو اول) — الطاهر بن محمود (مدعو ثان) — عز الدين المانع (مدعو ثالث) حميده البربوشي (حاجب المحكمة) — مصطفى المانع (خادم اول) — محسن السبعي (خادم ثان) — المانع الصغير (بوريس) — وسيلة صبري (واندا) عزيزه نعيم (سونيا) روحية رياض (قابي).

ولقد وفقت الاغلبية وانما كان اكثر الادوار الرجالية نجاحا دور (فريجوس) و (كولونا) و (مورتير) فالى هوءلاء الثلاثة النبغاء عميق استحساننا .

وختمت الرواية بفصل فكه عنوانه (عم مصباح في المستشفى ..) وبطله الممثل الكبير الاستاذ حموده معالي وقد شارك في هذا الفصل كل من السادة : الشيخ ابراهيم الاكودي — عبد الستار البرغوثي — حمدة بن منصور — محيي الدين مراد — حميدة البربوشي فكان فصلا في منتهى العذوبة .

هذا وقد وضعت الجمعية تلخيصا للرواية واهدته الى المتفرجين مجانا . فنشكرها على ذلك ونتمنى لها زيادة التوفيق والفلاح

(العشرة الطيبة)

مساء السبت اعادت فرقة « المستقبل التمثيلي » هذه الرواية الفكهة الغنائية الجميلة وخصصت ايرادها لفائدة الممثلين وحدهم فكان الاقبال طيبا والرواية ناجحة .

وبما اننا قد تعرضنا لهذه الرواية في عددنا الماضي وبسطنا راينا فيها من جميع نواحيها . فنحن نكتفي اليوم بتجديد اعجابنا وهنائنا الى القائم بدور (عرنوس) خاصة والى كافة ممثلي الرواية عامة . موءملين لفرقة « المستقبل » فائق النجاح في روايتها القادمة

فرقة الزواوي

اعلمنا الممثل البارع الاستاذ صالح الزواوي بانه قد شكل فرقة من زملائه النبغاء والنابغات وهم السادة والسيدات : سيد شطا — احمد بوليمان البشير الرحال — نور الدين بن رشيد — فضيلة ... رياض — وبصاحب هذه الفرقة كاتبها السيد الهادي العبيدي وويس الاور كستر السيد محمد التريكي في رحلتها التي تقوم بها اثناء هذا الاسبوع الى المهدية وسوسة وقابس وصفاقس . اما حفلاتها فتتركب من برنامج متنوع يحتوي على تمثيل ادبي وفكاهي وغنائي ورقص فني

هذا ونظرا لكون الافراد الذين ذكرهم لنا السيد صالح الزواوي هم من ممثلي فرقة « المستقبل التمثيلي » فقد سالناه : هل فرقتكم هذه منسلخة عن فرقة المستقبل ؟ فاجابنا بالتصريح الاتي نصه :

« ان جميع افراد هذه الفرقة هم لازالوا ابناء (المستقبل) ويعملون تحت اشرافه وان هذه الفرقة قد اسست بموافقة وكيل المستقبل السيد البشير المتهني وهو لايتمنى لكل افراد فرقته — الذين يعتبرهم ابناء لا ممثلين — الا كل التوفيق والنجاح وانه لاصحة لما اشيع من ان هذه الفرقة هي منسلخة عن فرقة المستقبل »

ذلك ما اجابنا به السيد الزواوي اثبتناه بنصه واننا لنتمنى له ولفرقته هذه كبير النجاح والفلاح

حفلة طرب بالمرسى

بمناسبة رجوع الجناب العالي الى قصره المعمور بالمرسى فان جمعيه سواقط الحرب المسلمين متحيي مساء يوم الاحد ٢٨ الجاري بمقهى الصفصاف حفلة غنائية كبرى تحت رئاسة اميرة المطربات السيدة شافية رشدي وبمشاركة الراقصة الرشيقة الانسة روحية رياض وجوقة متركبة من ابرع الموسيقيين بالحاضرة

ثلاث روايات

ليلة تمثيل رواية (الزواج الدامي) اجتمعنا في قاعة المسرح بحضرة صديقنا الكاتب الكبير الاستاذ محمد الحبيب ودار الحديث بيننا عن التاليف التونسي وقد استفدنا من الحديث ان حضرة الاستاذ بصدد وضع ٣ روايات سيتحف بها الهيئات التمثيلية الثلاث الموجودة عندنا .

وهي بشرى سارة نزفها الى تلك الهيئات وننتظر روايات « الحبيب » بفائق الاشتياق !

جمعية التمثيل العربي

مساء السبت — بعد غد — تقدم هذه الجمعية على المسرح البلدي رواية شرقية عصرية اجتماعية لم يسبق تمثيلها بتونس وهي رواية (الغرور !) ولاشك ان الجمهور سيقبل عليها اقبالا كبيرا .

فرقة المستقبل التمثيلي

اشعرتنا ادارة هذه الفرقة بانها ستختم موسمها الشتائي بالرواية التلحينية اللذيذة (ست البدور) وسيكون ايرادها لفائدة الفنان الشرقي الشهير الاستاذ سيد افندي شطا فنوءمل لها باهر النجاح ووافر الاقبال .

جمعية « المسرح » وفرعها

في اوايل شهر ماي المقبل تقوم جمعية «المسرح» بتمثيل روايتين في مساء واحد وهما (الخجلان) و (ابنتي) وكلاهما من ترجمة الاديبين المعروفين الاستاذين محمد زروق ومحمود بن عثمان . فنحث الجمهور على مشاهدتهما

كما ان الفرع المدرسي لهذه الجمعية سيقوم بتمثيل رواية (السعادة) على مسرح قصر الجمعيات الفرنسية مساء السبت ١٨ ماي القادم . والموءمل ان يجد هذا الفرع التشجيع والتنشيط على مواصلة العمل اما موءلف هذه الرواية فهو الاديب السيد الهادي عدلي

(عندما تحب المراة ..)

عرضت سينما « البيجو » شريط هذه الرواية الشائقة التي تظهر فيها الممثلة الشهيرة السيدة اسيا والاستاذ احمد جلال والانسة ماري كويني . وقد عرضت مع هذا الشريط شريطا اخر عنوانه (فاجعة السرك) مع اخبار العالم وفصل مضحك لطيف عنوانه (حلم الاطفال) فكان برنامجا ممتعا جميلا .

(الارملة الطروب)

اتحفت سينما « الموندبال » روادها بهذا الشريط البديع الذي تجري حوادث روايته في سنة ١٨٨٢ بفرسوفيا عاصمة بولونيا ويظهر فيه كوكبان سينمائيان مشهوران هما : موريس شوفاليي الذي يقوم بدور (الكونت دانيلو) وجانيت ماكدونالد التي تقوم بدور (سونيا) الارملة الطروب . وقد نجح هذا الشريط نجاحا باهرا .

(مندوب الوزير)

المسرح الصفاقسي
البلدية دائما !

لازلنا نكرر ونعيد القول في مسالة الاعانة المسرحية حتى نرى هل ستستمر البلدية الصفاقسية على تصاممها ؟ ام هل ستجدي صرخاتنا الداوية التي تطالب بواجب يتحتم على البلدية القيام به احياء للفن التمثيلي وتنشيطا للقائمين به ؟

قد بينا سابقا — والعرق يتصبب من جباهنا خجلا ! — مقدار الاعانة التي تتكرم بها البلدية على جمعياتنا التمثيلية وطلبنا منها رفعها الى قدر مناسب ليس فيه استخفاف بمشاريعنا . ورجونا البلدية — مرارا وتكرارا ! — والححنا على اعضائها ان يعيروا الفن التمثيلي العربي جانبا من اهتمامهم ويخصصوا لاعانته قدرا مناسبا ونصيبا من الاعانات التي ينفقونها الى الفرق الاجنبية لكن البلدية ابت ان تستمع لندائنا المتوالي !

فمتى ياترى نرى من ادارة البلدية اهتماما بجمعياتنا ؟ ومتى نشاهد زيادة مرضية في الاعانة ؟.. الجواب موكول الى ماتقرره جلساتها القادمة . فلننتظر !

جمعية النجم التمثيلي

هذه الجمعية الحازمة من احسن جمعياتنا التمثيلية وارقاها . وهي الان — على مابلغنا — بين الاقدام والاحجام على القيام برحلة الى العاصمة لربط اواصر المودة والاخاء بين تونس الخضراء وصفاقس الحمراء على طريق السفارة الفنية ولترد زيارات جمعيات العاصمة .

فنحرضها على البت في الرحلة والاقدام عليها .

ولا نشك في ان اخواننا ابناء العاصمة يمدونها بيد المساعدة ويكونون جد مسرورين بهذه الزيارة .

وها نحن مترقبون قرار الجمعية النهائي . ونرجو ان يكون بثبوت الرحلة .

كما علمنا ان الجمعية عازمة على القيام برحلة الى بلدتي قابس وجربة فنرجو لها النجاح .

(ابن صفاقس)

المسرح الجزائري
فنان الجزائر في فرانسا

كنت كتبت لكم عن الرحلة الفنية التي قام بها الى فرانسا الاستاذ محيي الدين فنان الجزائر ومطربها الفذ . واليوم اخبركم بالرحلة الجديدة التي قام بها هذه الايام على راس فرقته التمثيلية العتيدة . وقد مثلت الفرقة روايتها الجميلة التي عنوانها : (على النيف) وكان التمثيل باحدى قاعات بناية « البتي جورنال » واجاد الممثلون القيام بادوارهم وبالاخص البطل الاستاذ محيي الدين والاستاذ منيب معادي والسيد رشيد القسنطيني وغيرهم .

وقد نجحت الرواية باهر النجاح . فهنيئا للاستاذ محيي الدين ومرحى !

— الجزائر — (ابن خالد)

فرقة نادرة وبديعة

وصلت هذه الفرقة الى مدينة تلمسان وكل افرادها بخير وكان الاقبال على حفلاتها مدهشا وقد تبرعت الفرقة بحفلة لطلبة شمال افريقيا الجزائريين وستشارك فرقة الاستاذ محيي الدين معها .

وقد علمنا ان فرقة بديعة ونادرة بعد ان تبارح تلمسان ستقصد المغرب الاقصى لاحياء حفلات في مدنها الشهيرة خصوصا مراكش . فنوءمل لها النجاح — تلمسان — (مكاتب)

المدير والمحرر وصاحب الامتياز
الطيب ابن عيسى
مطبعة النهضة بتونس

الحجاز

منشور كريم

من عبد العزيز عبد الرحمان الفيصل آل سعود الى العالم الاسلامي والعرب والى شعب مملكتنا العربية السعودية السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد فانا نحمد اليكم الله الذي لا اله الا هو ونصلي ونسلم على خير انبيائه محمد صلوات الله وسلامه عليه ونشكره سبحانه وتعالى الذي الف بين قلوب عباده المومنين وجعل المسلمين مصداقا لقوله عليه الصلاة والسلام « المومن للمومن كالبنيان يشد بعضه بعضا » فان الشعور الفياض الذي ظهر من العالم اجمع ومن المسلمين خاصة والعرب بصورة اخص بمناسبة الحادث الذي وقع علينا وعلى ولي عهدنا في بيت الله الحرام كان شاهدا على تكاتف المسلمين والعرب واتحادهم وتعاضدهم ومثالا اعلى على احترام حرمات هذا البيت العتيق وانا لنشكر من هذا البيت الحرم جميع الذين شاركونا وآسونا بمناسبة ذلك الحادث الاليم ونساله تعالى ان يوفق المسلمين عامة والعرب خاصة لتاييد اواصر الصلات والمودة بينهم وان يوفقنا للقيام بواجب نشر دعوة التوحيد واعلاء كلمة الله وصيانة هذه البلاد المقدسة وجعلها منابة للناس وامنا انه على كل شيء قدير .

صدر في قصرنا بمكة المكرمة في اليوم الثالث والعشرين من شهر ذي الحجة عام ثلاثمائة وثلاث وخمسين بعد الالف من هجرة الرسول عليه الصلاة والسلام .

بلاغ رسمي

جاءنا من قلم المطبوعات البلاغ الآتي :

نشرت جريدة البلاغ في عددها الصادر في ١٤ ذي الحجة ١٣٥٣ (١٩ مارس ١٩٣٥) خبرين قيل انهما صادران من جدة احدهما ان الوفد السوري اقترح على جلالة الملك انشاء امبراطورية عربية والثاني ان حكومة جلالة الملك ارسلت الى الحكومة اليمانية مذكرة عن علاقات المعتدين على جلالة الملك ببعض موظفي حكومة اليمن وطالبتها بعمل تحقيق دقيق ومعاقبة المجرمين . ان كلا الخبرين لااساس له والحكومة تكذبهما تكذيبا قاطعا .

جلالة الملك المعظم

يتراس حفلة الاهالي بجدة

على سلامته من حادث الاعتداء

اقام الاهالي في جدة مساء الاحد حفلة شائقة بمناسبة سلامة صاحب الجلالة الملك من حادث الاعتداء دعوا اليها فريقا كبيرا من الاهالي والاعيان وسفراء الدول والتمسوا من صاحب الجلالة الملك المعظم ان يتراسها فتفضل جلالته وتنازل بقبول دعوتهم لذلك

حركة جلالته الى جدة

وفي صبيحة يوم السبت تحرك موكب جلالته حوالى الساعة الثانية عشر ميمما جدة بعد ان ودع من الحرم فخرج الى استقباله في ام السلم سمو امير جدة على راس قسم عظيم من اعيان الاهالي وكبار الموظفين

وفي منتصف الساعة الثانية وصل ركابه الى القصر الملكي وكان في انتظار جلالته فريق كبير ... القصر له من ... جلالته

وعلى الاثر تشرف بالمثول بين يدي جلالته للقيام بواجب السلام وزراء وقناصل الدول وكثير من رجال الجاليات في جدة وفريق كبير من اعيان جدة ووجهائها

***

وفي مساء الاحد تحرك ركاب جلالته الى الكندرة حيث اقيم الاحتفال فقابله عند مدخل الدار قسم عظيم من الاهالي ومشوا في احتفاء بين يديه الى بهو الاستقبال

وبعد ان استقر بجلالته المقام اديرت القهوة العربية ثم تفضل جلالته فغادر البهو الى غرفة المائدة يتبعه المدعوون من رجالات الشعب وكبار الجاليات الاجنبية وكانت قد صفت بتنسيق بديع اعتنى القائمون به اعتناء لم يسبق له نظير في جده فتراس جلالته المائدة وحف به المدعوون وتقدم في هذه الاثناء الاستاذ عبد الجليل عبد الجواد فالقى باسم الشعب كلمة جيدة حيا جلالته فيها وهناه بسلامته من الحادث

***

ثم قفا عليه الاديب حسين ناصيف فالقى كلمة نالت الاستحسان ثم الاستاذ انور ابو الجدايل فالقى كلمة بديعة ثم الاستاذ شحاته قنديل بخطاب جميل مناسب .

وكان المدعوون قد فرغوا من الطعام فانتقل جلالته وهم يحيطون به الى ردهة الاستقبال حيث اديرت كووس المرطبات .

وقبيل الغروب كان الحفل قد انتهى فغادر جلالته المكان بعد ان شيع بمثل ماقوبل جلالته به من الحفاوة والتكريم

ادامه الله منارا للاسلام وحصنا حصينا للعرب

الشيخ التفتازاني

بارحنا الى جدة في طريقه الى مصر في هذا الاسبوع الاستاذ الغنيمي التفتازاني وقد بعث الينا بمناسبة ذلك الكلمة الاتية :

الان وقد اعتزمت العودة من حرم الله الى كنانة الله وقد يسر الله لي اداء النسك وزيارة روضة حبيبة المختار صلوات الله وسلامه عليه ملتمسا مقام الاشراق لاطفاء نار الاشواق المستعرة من الاعماق شاهد الله على مابين جوانحي من تحنان دائم الى هذه البقاع والى اهلها الذين ملكوا على مسارب الحس بما لقيت من اكرامهم الذي لم يزدني بهم تعريفا فانا منهم واليهم

لايسعني الا ان اسال العزيز الرحيم زاد لطفه المشهود وبره المعهود وما نعمنا به من امن شامل وفضل متواصل ان يتولى برعايته وعطفه جلالة رجل العرب وواحدهم الملك عبد العزيز الفيصل السعود واصحاب السمو الامراء انجاله ورجال حكومته جميعا وان يوفقهم الى اسعاد البلاد والعباد وان يقيهم مكر الماكرين وغدر الغادرين وان يحوطهم بسياج حفظه الدائم وهو جل شانه الكفيل بان يجزيهم عن حجيج بيت الله وزوار روضة رسوله صلى الله عليه وسلم خير ما يجزي به عامل لمجد الاسلام والمسلمين

التفتازاني

(صوت الحجاز)

شؤون تونسية

ساعة مع الاستاذ بدره

رئيس جمعية المؤلفين والكتاب يحدث قراء « الوزير » عن مشاهداته في الشرق

(لمندوبنا الخاص)



(الاستاذ محمد بدره)

(صاحب التصريحات القيمة المنشورة بهذا العدد)

عشية يوم الثلاثاء كنت مرتبطا بوعد خاص مع حضرة الشاب العبقري والاديب المتفنن الاستاذ محمد بدره رئيس جمعية المؤلفين والكتاب التونسيين ومدير الحجرة التجارية التونسية لاتلقى منه تصريحات عما شاهده في الشرق من النهضة الادبية والفنية وقد اقتبلني في مكتبه الفخم بالحجرة ورحب بي اجمل ترحيب

ثم بعد ان قدمني الى حضرة الزعيم الاقتصادي الكبير جناب الماجد الوجيه السيد محمد شنيق واثنى كل منهما على جريدة (الوزير) وصاحبها الثناء الجم رجعت الى مكتب الاستاذ بدره وشرعنا في انجاز المهمة الصحفية التي جئت من اجلها فحدثني حضرته بلسان فصيح واسلوب رقيق جميل . وهذه تصريحاته القيمة

قال الاستاذ بدره :

ان لي اتصالا بالقطر المصري الشقيق من زمن بعيد ولي علائق وثيقة مع كثير من عظماء مصر وادبائها البارزين وتجارها المشهورين امثال حسين رمزي باشا القنصل العام لمصر بباريس والاستاذ محمود عزمي الاديب المشهور وغيرهما وفي رحلتي الاخيرة لما كنت بباريس دعيت الى حفلة اقامتها جمعية الطلبة المصريين بفرنسا لتكريم الانسة دريه فهمي التي هي اول مصريه احرزت على شهادة الدكتورا في الادب الفرنسي . وفي هذه الحفلة اجتمعت لاول مرة بالشبيبة المصرية مباشرة ورايت منها حقيقة روحا حية هي روح الاخلاص والتمسك بالقومية الى آخر حد .

واعجبت كثيرا بفصاحة اولئك النبغاء في الخطابة وعلى الاخص بالاستاذ حسين عوض الذي ادهشني ببراعته الكبرى في الخطابة الارتجالية

لكني رايت من بعض اولئك الشبان تطرفا في القومية الى حد لم اكن اتصوره بحيث ان هذا البعض يدعو الى جعل « الفرعونية » قبل كل شيء ويتهم الادب العربي بخلوه من فن النقد الاجتماعي وقد ناقشت في هذا الموضوع واستشهدت بعدة فحول من اساطين النقد في ادبنا العربي مبتدئا من الجاحظ الى التابعي . وكان هذا الاجتماع اول حلقات اتصالي بالشبيبة المصرية .

ثم لما حللت بمصر اخذت ابحث عن هذه الفكرة الفرعونية فاجتمعت بالدكتورين محجوب ثابت ومنصور فهمي والاستاذ عبد الرازق وبسطنا الموضوع فاكدوا لي ان تلك الفكرة قد تقهقرت واضمحلت تماما والحمدلله

واول من اجتمعت به في مصر من الشخصيات البارزة هو الاستاذ عبد الستار بك الباسل الرجل الضليع في الادب والتاريخ وقد كان اجتماعي بحضرته في بيت الاستاذ الشيخ عبد العزيز الثعالبي ومن الغد اسعفني الحظ بان اكون ضيفا عند شقيقه سعادة حمد باشا الباسل برفقة الاستاذين عبد العزيز الثعالبي وحسن حسني عبد الوهاب

وحمد الباسل هو شيخ العروبة الان بمصر . وقد كان زار تونس قبل الحرب وله فيها اصدقاء وهو مشهور بعلمه وادبه وباكرامه للعرب الذين ينزلون بمصر . وهو واخوه يمثلان عرب مصر الكرماء بما تشمله العروبة الصميمة من معاني النخوة والشهامة والنبل .

وعند الباسل تعرفت بالطف شخصية في مصر وهي شخصية الدكتور محجوب ثابت استاذ الطب التشريعي بكلية الطب . وهذا الرجل هو عبارة عن مكتبة ادبيه متجولة وهو يمثل خفة الروح المصرية تمثيلا عميقا .

وله صفة اخرى وهي تفانيه في حب السودان والسودانيين وقد امكن لي اثناء رحلتي المصرية ان اعرف اشياء عن السودان واهله فوجدت اخواننا السودانيين عربا صميمين يتمتعون باخلاق عالية وآداب جمة ووجدت لغتهم تقرب من اللهجة التونسية — وقد اكتشفت السودان من بيت الدكتور محجوب ثابت وتغير اعتقادي في اهله الذين كنت اظنهم كالكونغو او السينيغال فاذا بي امام قوم متمدنين مهذبين متمسكين بالعروبة الى آخر درجة

وكان اندهاشي عظيما من شاب زنجي سوداني من مدرسة ثانوية بام دغمة لايتجاوز سنه ١٥ سنة عند ما طلب مني بلسان عربي فصيح تحدثت ذلك عن شعراء تونس وابائها وكان اخواننا تحدث اذاك عن شعراء تونس وادبائها وكان اخواننا السودانيون صاغين للحديث بكل انتباه

اما النهضة الادبية في مصر فلا اخالني في حاجة الى التحدث لكم عنها فانكم تشاهدونها بتونس من كمية الكتب التي تاتينا من مصر فان ما تشتريه تونس من شقيقتها مصر من البضائع كل سنة مقدر بمليون وسبعمائة فرنك منها نحو مليون فرنك تشتري بها كتبا اي اكثر من نصف المبلغ . واذن فالارقام وحدها هي التي تتكلم !

ولقد صرح لي كثير من حضرات المؤلفين المصريين الذين اجتمعت بهم كالاستاذ عباس محمود العقاد وغيره بان كتبهم تروج في افريقيا الشمالية اكثر مما تروج في مصر نفسها ! فسرني هذا التصريح الذي كنت بدون شك اعتقد عكسه

والشخصيات البارزة التي امكن لي ان احظى بالتعارف بها في مصر كثيرة منها حضرات الاساتذة توفيق دياب صاحب (الجهاد) — الدكتور فارس نمر صاحب (المقطم) — الدكتور منصور فهمي والشيوخ — حسين والي علي سرور الزنكلوني حلمي تمارة وغيرهم من كبار رجال الازهر الشريف وكلهم لهم اهتمام خاص بتونس وشئونها . وكلهم يحترمون الشيخ الثعالبي والاستاذ حسن عبد الوهاب والشيخ الخضر بن الحسين الذي حظيت بالاجتماع به عدة مرات وان هؤلاء الثلاثة قد بيضوا وجه تونس ورفعوا اسمها عاليا

واما الوجهة الفنية فلا يسعني الا ان اقول بصراحة اني بقدر اعجابي بالاوساط العلمية والادبية والاقتصادية كان اسفي عميقا عندما اتصلت بالوسط الفني هناك حيث ان الفن المصري الحقيقي — على رايي — قدمات بمصر كما مات الفن الاندلسي بتونس .

فاما الفن التمثيلي فهناك فرق الريحاني والكسار والجزايرلي والصالات التابعة لبعض الراقصات وكلها تشهد بان لاتمثيل بمصر وانما هناك مهازل ومساخر يدهشني كيف رخصت الحكومة المصرية بوقوعها

واما الفن الغنائي فلا يمكن لك ان تسمع اي شيء يسمى فنا الامن عبد الوهاب وام كلثوم لكنهما لايسمعان الافي المناسبات والحفلات ورغما عن عذوبة صوتيهما فان التلاحين التي ينشدانها سمجة .. وقد قيل لي ان سبب ذلك هو تغير ذوق الجمهور لكن امكن لي سماع الاستاذ محمد توفيق عند صلاة الجمعة باحد المساجد ووجدت الجمهور لايزال محتفظا بذوقه وانما الذي تغير وانحط حقيقة هو جهود الملحنين

والعزف على الالات تحسن نوعاما لكن الفاسد فيه هو ادخال بعض الات لاتتفق الامع الذوق الافرنجي . ولايسعني الا الاعتراف بجهود معهد الموسيقى القيمة فلقد كون نشأة جديدة من اطفال وفتيات يعزفون على الالات بالنوتة ولو ان العذوبة مفقودة في عزفهم الا انه يدل على مهارة واقتدار

***

وعند هذا الحد من الحديث كان الوقت قد ضاق فرايت ان اكتفي بما حصلت عليه من تصريحات ثمينة عن شئون مصر الادبية والفنية وبقي الحديث عن الشام وهو الذي اتفقنا على ارجائه الى فرصة اخرى ولعلنا ننشره في عددنا القادم . وقد شيعني الاستاذ بدره بمثل ما قبلني به من بشاشة ولطف وظرف .

(مندوب الوزير)

الاحتفال برجوع الحجاج

تبعا للسير الحديث الذي اتخذه (الشبان المسلمون) شعارا لهم نحو التهجم على الاعمال الصالحة بقوة الشباب والاندفاع في تيار النهضة الادبية الممزوجة بالروح الاسلامية الخالصة من شوائب البدع الضالة فقد اقام (الشبان المسلمون) حفلة كبرى لتكريم حجاج هذا العام بقاعة مكتبة الخلدونية عشيه يوم الاحد قبل الماضي بمناسبة رجوع الحجاج سالمين غانمين وقد تداول الكلام الخطباء والشعراء من ابناء الشباب ونبهائه بين زيتونيين ومدرسيين الذين قاموا بواجبهم الذي فرضوه على انفسهم احسن قيام فكانوا امثالا طيبا لجيل هذا العصر منبع الفخر ومنبت المجد الاثيل

وبعد انتهائهم قام اجابة لطلبهم العالم العلامة النحرير فضيلة الشيخ الحاج محمد البشير النيفر احد مشاهير اساتذة الجامع الاعظم وامام الخطبة بجامع ابي محمد الذي ادى فريضة الحج في هذا العام فكان في طليعة المطلعين على الدقايق والجزئيات التي ماوضعت فريضة الحج الا من اجلها والقى دررا ثمينة نادرة المثيل كان لها جميل الوقع وعظيم التاثير لدى الحاضرين لاحتوائها على معلومات قيمة

وكانت محاضرته اودرسه القيم كتمهيد للمحاضرات التي تعهد بالقائها في الموضوع بقاعة الخلدونية نفسها فيما بعد

فنهني الشبان بنهضتهم الدينية الادبية ونهني بلادنا بوجود عالم نابغة بين علمائها مثل الاستاذ الكبير المتحدث عنه ونهني جميع الحجاج بوصولهم سالمين غانمين

اثر الشباب في نهضة الامم

عنوان المحاضرة التي القيت بنادي (قدماء الصادقية) يوم ٢٨ افريل تحت اشراف (الشبيبة المدرسية) وقام بالقائها الشاب الاديب السيد محمد المرساوي فكان بحثه محل استحسان الحاضرين حيث افاد واجاد واعطى الموضوع حقه من البحث والتمحيص وكان للهجته تاثيرها الفعال في في تحريك الهمم بما اسداه من النصايح الثمينة للشباب المعول عليه في بناء مجد المستقبل

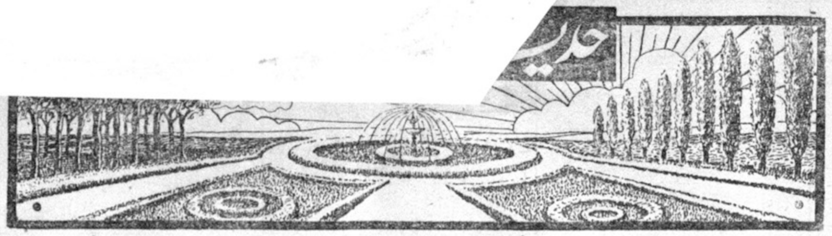
تدور هذه المسامرة حول موضوع اجتماعي عظيم الا وهو عمل الشباب واثره في تطور ورقي الامم في العالم .

وفي الحق ان المسامر كان مقتدرا في شرح هذه الحقائق الى المستمعين اذ بدا بحياة الرسول الاعظم وحلل عهد شبابه في كلمات مختصرة وافيه بالمرام تبين حكمة النبي الكريم في شانه وما انتجه من خير وبر للعرب في عهد الجهالة العمياء والظلام المخيم على تلك الربوع

ووالى حضرة المسامر الكلام في اثار الشباب في الشرق والغرب وكانت مصر الشقيقة ولبنان الناهضة قد حلتا المحل الاوفر من المسامرة

وكانت كلمة الختام هي نصيحة غالية تقدم بها المسامر الى الشباب المدرسي تتلخص في الحث على التمسك بالقومية التونسية والمحافظة على جامعة العروبة بالمحافظة على لسانها الفصيح وترك التفرنج وفساد الاخلاق جانبا والاعتناء جيدا بطلب العلم والانكباب عليه مع الاهتمام بالثقافة العامة الا وهي الاطلاع على الافكار التي تدور في العالم اليوم ودراستها بما يوافق معلومات الشباب حتى يكون الشباب التونسي نافعا لبلاده ولنفسه في هذا المعترك الحيوي العظيم

ونحن نشكر المسامر على براعته ونشكر هياة (الشبيبة المدرسية) على ماقدمته وتقدمه من الخدمات الادبية للمجتمع التونسي الذي جعل قبلة آماله نهضة الشباب في عالم الثقافة



زهرات (فتى الجبل)

عيون ساحرة

رشفت منك كؤوس الحب مترعة * وعلمتني فنون السحر عيناك

اولا عيونك ما سحر يخامرني ! * ولا تذوقت طعم الحب لولاك !!

[فتى جبل المنار]

« خذ العفو واعرض عن الجاهلين »

(الى جلالة ملك الحجاز المعظم)

مليك الحجاز ، وقاك المليك * وصب على المعتدين الغضب

خذ العفو واعرض عن الجاهلين * فلبس يرد الذي قد كتب

ودم (للجزيرة) ليث العرين * وذد عن حماها بحزم وذب !

(حمزة بكوشه)

ايام الانبساط

لست ادري ادلالا هجرت ؟ * ام صدودا ؟ آه ما اقسى الصدود !

خلفتني في دياجير الاسى * اذبلت من روضتي كل الورود

فمتى ترجع يا عهد الرضى ؟ * ومتى ايام ايناسي تعود ؟ !

ـ صفاقس ـ (الحبيب القلال)

شقاء العقلاء

ان من عاش جاهلا مستريح * واخ العقل راسب في بلاء

يممته الهموم من كل فج * فكاني به محط الشقاء

آه يا قلب ! هل الى القبر مسرى ؟ * قد برمنا منها حياة العناء

ضل من يطلب السعادة يوما * فوق ارض تموج بالبوساء !

« نصر بن علي المرزوقي »

ذكريات الطفولة

الشوق يقلق راحتي وفؤادي * والوجد يبدل غفوتي بسهادي

قد مضني الم الفراق بويله * حتى هجرت به لذيذ رقادي

فاذا اويت لمضجعي الفيت من * فوق الفراش هناك شوك قتاد

داء يمزق في الضمير حشاشتي * لفراق عهد طفولتي وبلادي

لا انسى ذكراها وان حاولت ذا * رغم اشتداد تصلبي وعنادي !

ومن الذي ينسى زمان فتوة * قضاه بين جماعة الانداد ؟

كم ليلة بتنا نراقب نجمها * سهرا ، الى فلق الصباح البادي

والليل يسترنا بهندام الدجى * ملقى على الربوات والاطواد

ونرى نجوم الليل في ابراجها * كقلائد من لؤلؤ وقاد

والارض تنفحنا بطيب زهورها * اذ جاء يحمله النسيم الهادي

. . .

بلد به ربى الزمان صبابتي * يبقى - على طول الحياة - مرادي !

فتح الهوى عيني لاول مرة * فيه ، ولما ابلغن رشادي

كم ذقت من حب العفيفة علقما ! * وتقطعت كبدي من الانكاد !

انسانة . خمصانة . فينانة ، * فتانة حتى الى الزهاد !

ذكرى تذكرني الزمان بموطن الـ * ـاحباب والاباء والاجداد

لي فيه من اهل الصداقة معشر * اصفيتهم حبي وصدق ودادي

. . .

هيجت يا عهد الطفولة خاطري * فليبق ذكرك مشرقا بفؤادي

ارعاه من سيل التناسي ، حافظا * له من هجوم طوارق وعواد

ـ تونس ـ « محمد بن مصطفى المرزوقي »

الفرقة الثانية للكشافة

اقامت هذه الفرقة حفلة كبرى عشية يوم الاحد الماضي بدار عربية في نهج الباشا بمناسبة العهد الذي عاهد الله عليه المنخرطون في سلكها

وقد شاركت في المهرجان الذي اقامته هذه الفرقة عدة فرق للكشافة بالبلاد التونسية

كما ان مدرسة سوفي بلخير القرءانية اوفدت قسما من تلامذتها للمشاركة

وبعد القاء خطبة افتتاح الحفلة باللسانين العربي ثم الفرنسي من طرف الهياة الادارية للفرقة واخذ المصور البارع السيد الحبيب عصمان لعدة رسوم فوتغرافية وقعت عمليات العهد الوثيق وتادية اليمين من طرف الكشافين ثم تليت اناشيد كثيرة للفرقة ولغيرها من الفرق وكان لتلامذة القرءانية الحظ الاوفر في القاء الاناشيد

ثم قام الكشافون بعدة اعمال اقتضاها برنامج الحفلة منها التمثيل الفكاهي الذي اجادوا في اتقانه

وقد ختمت الحفلة كما بدات على احسن منوال

ونحن ندعو لفرق الكشافة بكل نجاح لان غاياتها اخلاقية راقية كما يتضح من قانونها الاتي نصه :

قانون الكشافة

١ — غاية الكشاف التحصيل على ثقة غيره

٢ — الكشاف مخلص لوطنه ووالديه وروسائه ومرءوسيه

٣ — واجب الكشاف الانقاذ والاعانة

٤ — الكشاف صديق الجميع واخ لكل كشاف كائنا من كان

٥ — الكشاف شهم ظريف

٦ — الكشاف لايشك في ان الطبيعة صنع الله المتقن فهو يحب الحيوان والنباتات

٧ — لايعارض الكشاف في امره ويتقن اعماله

٨ — يقابل الكشاف الشدائد بفم باسم وقلب صابر .

٩ — من شيم الكشاف الاقتصاد واحترام ما لغيره

١٠ — الكشاف نقي السريرة طيب الكلام كريم الفعال

حفلة تكريم

لثلاثة نبغاء تونسيين

قيمت عشية الجمعة حفلة كبرى بقاعة مكتبة « الخلدونية » لتكريم ثلاث شخصيات تونسية بارزة . وهي شخصيات حضرات السادة : مصطفى صفر (رئيس القسم الاول) — حسن حسني عبد الوهاب (عامل نابل) — الهادي ابن الطاهر (وكيل اوقاف المدرسة الصادقية) وهؤلاء الثلاثة من اعضاء المجلس الاداري الحالي للجمعية الخلدونية .

فالاول احتفل به اثر رجوعه من باريس بعدما القى محاضرة قيمة عن « الجندية التونسية في عهد الملك المبرور احمد باشا الاول » بكلية السوربون .

والثاني احتفل به بعد عودته من قاهرة مصر التي ذهب اليها بصفته عضوا ممثلا لتونس في « مؤتمر اللغة العربية »

والثالث احتفل به بمناسبة احرازه على وسام « الشرف الفرنسي » مكافاة له على استقامته في تادية وظيفته على الوجه الاتم .

وقد كان هذا الاحتفال باهرا شاركت فيه هيئات وحرمت منه هيئات . حيث لم تبلغ الاستدعاءات الى ذوات من المفيد حضورها

فنهني المحتفل بهم هناء مزدوجا حيث كانوا مثال النخبة الراقية بهذه البلاد .

الشبيبة ومستقبل التمثيل

غدا (ان شاء الله) على الساعة الخامسة والنصف مساء يقوم البارع المفضال السيد حميده الحبيب رئيس قسم الترجمة بجمعية الاوقاف سابقا بالقاء محاضرة قيمة تحت العنوان اعلاه

ونظرا لقيمة المحاضر وماله من الاطلاع الواسع فانا نحث الادباء ولاسيما المولعين بالتمثيل على الحضور في الغد بمحل جمعية قدماء الصادقية الكائن بنهج دار الجلد عدد ١٣

... الاقتصادي التونسي

القانون الاساسي

الفصل ١ — تاسست بتونس جمعية تحت اسم « الاتحاد الاقتصادي التونسي » ومقرها نهج السويد عدد ٢

الفصل ٢ — ترمي لتشجيع الصناعة والتجارة المحلية بجميع الوسائل الموصلة

الفصل ٣ — الاتحاد الاقتصادي التونسي يحجر على نفسه الخوض والعمل خارج غاياته التي وجد لها

الفصل ٤ — غايته : اقتصادية محضة

الفصل ٥ — الاعضاء المنخرطون في الاتحاد ينقسمون الى ٣ اقسام : ١ اعضاء شرفيون ٢ اعضاء عاملون ٣ اعضاء محبذون . (واعضاؤها العاملون) هم كل من يدفع اشتراكا سنويا ذي خمسة فرنكات بصورة متتابعة ويعملون متساندين للنهضة الاقتصادية وهم في الوقت نفسه مرتبطون بالقانون الداخلي للاتحاد .

الفصل ٦ — لاحق في الترشيح للانتخاب ولافي التصويت الا للاعضاء العاملين

الفصل ٧ — الاتحاد الاقتصادي يدبره مجلس اداري ذو سبعة اعضاء يوزعون على بعضهم وظائف : الرئيس والنائب وامين المال والكاتب وثلاثة الاعضاء

الفصل ٨ — الجلسة العامة تنتخب المجلس الاداري بالاقتراع السري بين غرة ومنتصف جانفي من كل سنة

الفصل ٩ — المجلس الاداري يجتمع مرة في الاسبوع على الاقل في ساعة ويوم معين

الفصل ١٠ — الجلسة العامة الاعتيادية تجتمع في الخمسة عشر يوما الاولى من السنة وهناك جلسات فوق العادة تدعى من المجلس الاداري او من ثلث الاعضاء العاملين

الفصل ١١ — وسائل العمل هي : ١ الدعاية الشفاهية والكتابية والعملية ٢ تكوين المعارض والاسواق ٣ تكوين الخرجات والجولات الاقتصادية

الفصل ١٢ — الاتحاد الاقتصادي التونسي له ان يعمل مادب ومحادثات واعياد الخ.. لفائدة صندوقها

الفصل ١٣ — مداخيل الجمعية تاتي من عطايا الاعضاء الشرفيين من المنح وارباح مومساتها

الفصل ١٤ — امين المال يحجر عليه اصلا ان يبقي لديه اكثر من مائتي فرنكا اثنين . وماز اد على ذلك يومن باسم الجمعية في مصرف تونسي

الفصل ١٥ — امين المال لايتصرف في اكثر من مايتين الا باذن كتابي من الرئيس بعد اتفاق المجلس

الفصل ١٦ — الاتحاد الاقتصادي التونسي له ان يوسس شعبا وان يكلف نوابا في مدن المملكة وقراها

الفصل ١٧ — اذا انحلت الجمعية فاثاثها يباع بالاشهار وتسلم مع اموالها للجمعية الخيرية !!